

## PV REUNION PLENIERE SCLg du 13/1/2022

Structures présentes : A la Courte Echelle, Ateliers de la Colline, Centre culturel de Huy, Collectif A Contre-Jour, Collectif du Lion, Compagnie Hop Ar Noz, CRC, D'Une Certaine Gaité, Durbuy Rock Festival, En Compagnie du Sud, Espèces de, Festival de Liège, Le Grandgousier, Le Hangar, Le Moderne, Les Equipes populaires, SETCA, Voix de Femmes + quelques citoyens.

Excusées : ARTRA Poétik, Cie Adoc, Cie Odessa, KulturA, Sauvage Sauvage

### DECISIONS

- **Prochaine réunion plénière le jeudi 17/2 au Hangar à 18h**  
OJ :
  - \* avancée dans l'organisation des Ateliers solidaires de la Culture
  - \* avancée du groupe action en lien avec Still Standing
- **Organisation des Ateliers solidaires de la Culture le 1<sup>er</sup> avril 2022 au Manège**  
Nécessité d'avancer d'ici le 17/2  
(v.ci-dessous)
- **Les participants de Solidarité Culture Liège impliqués dans le GT Action de Still Standing** peuvent s'appuyer sur les autres pers de SCLg intéressées pour approfondir le sujet (v. ci-dessous)

### DEBRIEFING REUNION D'URGENCE

Positif : mobilisation (citoyens aux Grignoux et grande réunion)  
attention à ne pas être trop réactifs, pris dans des urgences  
intérêt des tables de travail car convergent et constructif  
intérêt de l'intersectorialité  
un peu trop gentils dans les réactions  
importance de travailler en // sur le long terme

### INFOS

- participation de Solidarité Culture Liège à une table ronde sur la culture le 20/4 (avec notamment METAL et Still Standing). Dans le cadre d'un colloque universitaire à l'échelle européenne « Enquête sur les modes de résistance » (19 et 20/4) auquel participe notamment Barbara Stiegler.  
Plus d'infos à venir.

- Province : réponse de Luc Gillard = on a aidé mais peu de demandes, guichet avec la CCR, renvoie vers la FWB...

> a priori, même réponse qu'à Hupkens = invitation aux Ateliers solidaires de la Culture

Argent prévu pour les Nuits indés transformé en aide de fonctionnement

> communiquer courrier de base et réponses aux participants aux réunions

- Ville : total du budget Covid 2021 distribué = 166 000 €

Aucun d'entre nous ne connaît le Théâtre A Pic qui a reçu 10 000 € (recherche de renseignements)

### **Proposition Ateliers solidaires de la culture :**

Date : 1<sup>er</sup> avril

(attention que ça n'apparaisse pas trop comme une blague, question d'agenda, pas de symbolique)

Lieu : Manège de la Caserne Fonck

- en amont, mobiliser. Etre clair sur nos objectifs, sur les méthodes (communes). Se poser la question « qui doit être là ce jour-là ? »
- 
- **objectifs** : créer des ateliers sur des sujets précis avec des perspectives + proposer des solutions + interpeller les mandataires sur nos conclusions + faire la fête.
- 
- Proposition d'ateliers (une personne présentera et animera chaque atelier) :
  - Occupation de l'espace public
  - Guichet : accès à l'information et transparence sur les conditions d'octroi de soutien
  - Protocoles d'ouverture des lieux : propositions collectives et solidaires.
  - Rapport avec les publics ; comment les toucher, leur parler, les sortir de chez eux ?

Transversal : politique culturelle : enjeu qui doit se retrouver dans les autres ateliers. Le problème ce n'est pas l'absence de politique culturelle ; il y en a une (privatiser, être outil du tourisme, être rentable...) mais elle nous semble catastrophique. Le GT porteur est garant de cette transversalité.

Interpeller les politiques (en veillant à avoir d'autres interlocuteurs que ceux du groupe porteur) et leur permettre de réagir

>>> désigner et préparer les interlocuteurs pour empêcher la langue de bois et ne pas se laisser déstabiliser

La question du rôle du public reste ouverte (important, mais comment ?)

Préparés par le groupe porteur renforcé

GT mobilisation (Grazi)

GT méthodo/débat/publics (CRC + D1CG, Michel Debrulle, Tonio, Voix de Femme, Laura du Moderne)

GT prog (Odile, Hugues)

GT logistique (Pierre, Marie-Hélène)

liés les uns aux autres (ces personnes vont se réunir la semaine du 24/1 pour bien les articuler et avancer sur les différents sujets)

Il faut aussi préparer le contenu des tables

+ besoin de tables de préparation en lien avec les différents niveaux de pouvoir

## **REMARQUES / POINTS D'ATTENTION**

### **Thème majeur des publics**

Comment les intégrer davantage dans nos réflexions ?

Comment et quand les impliquer ? Au minimum dans l'atelier 4

Gros point d'attention sur les plus éloignés et les plus jeunes

De quoi ont besoin les jeunes ?

Par ex des lieux pour travailler, étudier

Les faire venir passe aussi par la programmation, gratuité, affichage public

Impliquer aussi les futurs travailleurs de la culture (problème des stages)

Education permanente : 2022 = année dite blanche (moins d'obligations selon les critères actuels, possibilité de faire la recherche et de la mutualiser)

Intérêt aussi de rassembler les professionnels autour des échanges de pratiques

### **Covid et impact sur la culture**

Sans doute cela va-t-il se régler progressivement avec le printemps et l'été

On peut espérer que la tension sanitaire va se lever

Mais quid de l'impact à long terme, de l'automne et des réflexes, notamment de contrôle permanent, qui risquent de modifier les choses profondément ?

**Ne pas oublier de garder des traces des ateliers !** (filmer ? photos, PV...)

### **Présence des politiques**

Bonne ou mauvaise idée ?

Bien y réfléchir en amont : clarifier ce qu'on attend d'eux et de l'échange (piste : éviter que le local se déresponsabilise en permanence en invoquant la FWB)

!!! que ça ne tourne pas en spectacle avec le politiques

Comment s'assurer qu'ils viennent ?

En tout cas, demande de la part de la Ville et intérêt de base de la Ministre de la Culture

Une chaise vide peut aussi être très significative

## **A propos de la FWB**

Bcp d'infos cruciales sont peu diffusées

Comment les partager ?

Comment préparer l'interpellation vers la FWB ?

Probablement en pensant les actions/aides FWB en lien avec la politique plus locale

2021 :

- 5000 000 diffusion Linard
- recherche sur les nouveaux territoires (2<sup>e</sup> appel Un Futur pour la Culture)
- nouvelles aides pour extension des tournées Art et Vie
- Etude START sur les filières (avec un bilan sur la musique rapidement, maos aussi théâtre, cirque)
- Pas mal de choses à l'échelle européenne avec 31 000 000 pour l'amélioration énergétique des lieux (impossible à rentrer > demande d'aide et de délai) : interpellier le politique sur ce sujet

L'info ne circule pas toujours et un groupe de travail spécifique pourrait être mis en place

Solidarité Culture Liège pourrait aussi être un endroit pour parler du statut d'artiste

Connaissance et intérêt pour le sujet d'Alberto, Julie, Julien Dohet et Michel

## **ACTION**

### **Retour grosse réunion en visio avec Still Standing**

> 3 groupes : actions coordonnées, argumentation (s base des recherches existantes notamment), actions juridiques

Axe action : ouvrir sans le CST (crainte que ça se pérennise) et en interrogeant les mesures  
Réunion spécifique le 1<sup>er</sup> février avec bcp de pers impliquées dans SCLg (Pierre du Festival, Hugues et Greg D'ICG, Seb du Cercle du Laveu)

### **Comment se positionne Solidarité Culture Liège ?**

Reprend des préoccupations traitées dans les tables de réflexion de la réunion précédente : sortir du secteur car questions fédérales, besoin de récurrence, d'être accessible et délocalisé dans les actions

Besoin de ne pas seulement réfléchir ou s'indigner car les cartes blanches (notamment contre le CST) n'ont pas été entendues

Besoin d'actions symboliques comme ouvrir avec notre propre protocole

Attention à ne pas faire le travail 2 x : à l'échelle de Still Standing et de Solidarité Culture Liège

Mais il est évident que dans d'autres actions Liège a été moteur

Pas d'objection à avancer sur le sujet s'il est traité avec Solidarité Culture Liège en renfort à Still Standing

Liégeois impliqués : en plus de ceux dans le groupe Action de Still Standing : Voix de Femme