

PV réunion d'urgence SCLG 29/12/21

Env. 100 participants

Structures présentes : Acteurs de l'Ombre, A La Courte Echelle, Ateliers de la Colline, CAL Liège, Casa Nicaragua, Chez Monique, Collectif A Contre-Jour, Comptoir des Ressources Créatives, CPR, D'Une Certaine Gaité, Durbuy Rock Festival, Ecole de Danse du Condroz, Elephant Crew, En Compagnie du Sud, Festival de Liège, Grandgousier, Le Hangar, Le Moderne, Les Chiroux, Grignoux, Marionnettes de Mabotte, Même Pas Peur, METAL, Quatremille, Radio Prima, Setca Culture, Zu Klub

Structures excusées : Cie Adoc, Cie Odissea, Le Corridor, Zététique Théâtre

DECISIONS :

- Organiser une prochaine réunion plénière le jeudi 13/01 à 18h pour aller plus loin dans le concret de ce qui est ressorti des tables de travail (v. plus bas)
- Transmettre le fruit de nos réflexions à Still Standing for Culture pour nourrir la réflexion à plus large échelle

DEROULE DE LA REUNION

- Prise de température. Qui est là en plus des structures assistant régulièrement aux réunions ? Beaucoup de gens « du secteur » ; plutôt des travailleurs (musiciens, régisseurs, artistes)
- Quelques « citoyens », public.
- Pas mal de gens qui étaient aux Grignoux dimanche et qui veulent continuer à se mobiliser
- Inquiets
 - o Du sort de la culture
 - o Que ça referme alors qu'il n'y a pas de nécessité sanitaire
 - o Plus confiance
- Soutien au secteur si mobilisation
- Objectif : se réunir, se parler, échanger

1. Contexte et cadre de la réunion: réunion d'urgence à la suite du Codeco du 22/12.

2. Historique de SCLg

- Naissance du collectif autour d'un appel à la solidarité et à la considération signé par 1200 personnes et 300 structures au printemps 2020 (depuis, nb réunions et actions, notamment en articulation avec Still Standing For Culture et échanges dans l'espace public sur la santé et le système judiciaire en temps de crise sanitaire)
- Rappel des revendications principales : aides Covid exceptionnelles, facilitation de l'accès à l'espace public, publicité et transparence des aides destinées au secteur culturel, mise en place d'un guichet d'informations physique et virtuel pour le secteur associatif et culturel (v. revendications dans [dossier de presse du mois de mai](#))

- L'action a permis de dégager des fonds exceptionnels Covid de la Ville en 2020 et 2021 (total des 2 années : 450 000 €)
- L'action a aussi permis la mise en place (en cours) d'un guichet d'informations porté à la demande de la Ville par la CCRC

Contexte :

Le 22 décembre étaient prévus des Ateliers solidaires de la Culture (version plus longue, publique et festive des réunions plénières) mais s'est transformé en réunion plénière en vue de prendre la température du secteur fin décembre. Or, ce jour-là, le Codeco décide au moment même de la réunion de fermer complètement le secteur. Une réunion d'urgence est donc programmée dans la foulée.

Rapidement, certains opérateurs décident de désobéir en gardant leurs salles ouvertes et Solidarité Culture Liège appelle à se réunir devant les Grignoux en soutien aux ouvertures le dimanche 26/12.

Entretemps, une première action devant le Conseil d'Etat gèle la décision de fermer les cinémas et un Codeco d'urgence revient sur les décisions du 22/12.

La réunion est néanmoins maintenue.

Rappel qu'en parallèle au sujet du jour, une action spécifique en lien avec le désinvestissement culturel de la Province est en cours et que des Ateliers solidaires de la Culture seront organisés au printemps pour un dialogue en direct avec les pouvoirs publics en charge des matières culturelles.

3. Groupes de travail :

- a. Rappel de la méthode d'intelligence collective ;
 - i. décision par consentement
 - ii. parler en JE
 - iii. sortir du ping -pong, des débats stériles
 - iv. tours de table ; parole à tout le monde

- b. 3 thèmes de travail aux tables :
 - i. ouvrir oui, mais comment ? avec quels protocoles ? (5 pistes)
 - ii. action de mobilisation (une seule proposition)
 - iii. question de la précarité des artistes

RETOUR DES GROUPES EN PLÉNIÈRE :

(discussions par encore de décision commune)

Table Action 1

L'objectif premier ayant disparu (ouverture des salles), on a cherché d'autres objectifs ;

- Sortir de la logique sectorielle. Articuler les secteurs pour penser ce qui nous arrive.
- Sortir de la logique territoriale (Flamands/Wallons)
- On a besoin de respirer. La culture peut proposer des formes de respiration désobéissantes. Mais il faut sortir de la logique de la réaction et de l'événementiel. Proposer de la récurrence, des séries, sortir de l'urgence. Recréer des débats et des discussions dans des espaces et des moments safes et créés pour ces occasions.

Table Action 2

- Prochaine réunion en intersectoriel
- Envoi d'une facture symbolique de nos manques/pertes depuis deux ans à la FWB
- Entartage de personnes « symboliques » et chorale qui chante faux « joyeux anniversaire covid ».

Table Action 3

- Nécessité de convergences au sein du secteur, avec le public et entre les secteurs.
- Faut-il activer nos mobilisés ou ratisser plus large ?
- Désir de bouger. Mais attention aux risques économiques (amendes, subsides...)
- Nécessité d'une protection sociale pour les plus touchés (artistes surtout) par les arrêts. Cagnotte ?
- Forme locales, dispersées, mais coordonnées et simultanées, avec un geste symbolique commun plutôt qu'une grande manif à Bruxelles. Aller dans les quartiers, dans la rue.
- Toucher les médias, mais être attentifs à comment l'histoire est traitée. Toucher des médias indépendants.

Table Action 4

- Sensibiliser et relayer des infos : débats publics, projections de films, récolte de témoignages et « mise en scène » de ces témoignages.
- Sortir des grands médias.
- Etre attentifs aux publics différents.

Table Action 5

- Sortir de l'entre soi.
- Campagne d'affichage sauvage de masse ; diffusion très large. Pas que dans les espaces habituels culturels. Contenu : des œuvres d'artistes, des affiches de spectacles avortés, les dossiers qu'on doit remplir...
- Espaces de rencontre en public.
- Actions récurrentes et désobéissantes.
- Festival de plusieurs jours, sans gros moyens.

Table Réouverture 1

- tenir compte de ce qu'on sait déjà (études qui montrent que les risques sont limités)
- prendre en compte la réalité de terrain ; il n'y a pas une seule solution
- différence entre les petites et les grandes structures (il faut davantage soutenir financièrement les petites structures dont la survie est en péril > pouvoirs locaux)

- il va falloir vivre avec le Covid : arrêter de changer en permanence les règles et se donner le temps. Il faut donc moins de règles, plus cohérentes et construites avec les secteurs concernés.
- Pour l'instauration d'un baromètre simple qui permette d'anticiper et de savoir quelles règles simples s'appliquent dans quelles situations (pas seulement en fonction du nb de lits dans les hôpitaux mais aussi en tenant compte de la santé mentale des citoyens et de leur droit fondamental à l'accès à la culture).
- Le secteur culturel et les citoyens ne veulent plus être infantilisés. Conscients des enjeux actuels, ils sont capables de se responsabiliser. Une piste cohérente pour limiter la propagation : des autotests gratuits et volontaires (prévention plutôt que contrôle et punition)

Table Réouverture 2

- CST : on n'en veut plus (mais complexe car pour le moment obligatoire)
- Ce qui semble pertinent sur base des connaissances actuelles : assis et masqué, avec une « bonne » ventilation et une jauge « adaptée » (pas besoin d'un autre protocole)
- Et cela uniquement en période de recrudescence du virus (pas tout le temps)
- Pour les tests gratuits, mais en faisant attention à la logistique (pour éviter les files devant les entrées)

Table Soutien aux artistes

- Inversion des programmations ; les organisateurs pourraient contacter les artistes par le biais d'un catalogue référentiel numérique. Appel aux provinces pour créer ce catalogue à échelle plus large.
- Projets « hors cadre » qui sont dans le CGT mais pas encadrés (représentations sauvages notamment)
- Rédaction d'un manifeste large sur les projets de lois qui concernent la culture.
- Reconnaissance de la « qualité de vie » des artistes dans le cadre du statut (amélioration de la définition du statut)
- Manifestation devant les locaux de la Province

Demande aux rapporteurs.euses de nous renvoyer leurs notes.

Conclusion de Julien :

Il y a une évidente convergence pour les actions

- Vers des actions le moins clivantes possible
- Besoin de déssectorialiser
- Pas dans l'urgence
- Ouvertes aux publics ; espaces où on peut parler, échanger et réfléchir

Mots de la fin

- Il est décidé de transmettre notre synthèse vers Still Standing.
- Il est proposé que le mouvement s'adjoigne un juriste/avocat pour penser plus largement des actions en justice